

Jeg var pissredd for å si noe som kunne oppfattes som kontroversielt | Øystein Stene

I utgangspunktet hadde jeg ingen ønsker om å skrive om #metoo.

DEBATT



FOTO: Ingar Storfjell

Øystein Stene

Forfatter, dramatiker og regissør

14. juni 2018 09:44 13:54



Jeg er glad for [svaret fra Grue, Heltberg, Husby, Larsen, Lindvik, Shumba og Storstein](#) på min artikkel om #metoo i Samtiden, som kom i [en forkortet versjon i Aftenposten](#).

Et fint dementi

Forst og fremst er jeg glad for at dere skriver at [#stilleforopptak-gruppen](#) består av 609 enkeltindivider med hver sin mening. Det er et fint dementi av et innlegg jeg siterer i artikkelen: «*selve krafta vår ligger i det kollektive og ansiktsløse*».

Demokratisk underskudd

Jeg hadde i utgangspunktet ingen ønsker om å skrive om #metoo. Da jeg ble spurt av redaktør i Samtiden, svarte jeg umiddelbart nei.

Årsaken til at jeg skiftet mening, var at jeg innså hvorfor jeg sa nei: Jeg var pissredd for å si noe som kunne oppfattes som kontroversielt. For jeg er jo enig i hovedsaken, at trakassering og seksualisering av kvinner på arbeidsplassen er en uting vi må til livs. **Men samtidig; frykten min for å tenke høyt om måten bevegelsen har utspilt seg på, må være et symptom på noe.**

Det var slik jeg begynte å lodde stemningen i vårt miljø. Bortimot halvparten av dem jeg snakket med, kvinner som menn, problematiserte norske #metoo og mente at viktige ting ennå ikke var drøftet. Mange sa «men dette går det jo ikke an å si».

Metoo debattklima

Dere fremstiller det som om dere allerede har fått mye kritikk. Jeg tenker tvert imot at mediene har jobbet på spreg for å bekrefte narrativene deres, noe jeg skriver mer om i den fullstendige artikkelen i Samtiden.

De som har lyst til å gjøre sine egne undersøkelser, kan for eksempel se hvordan [Arne Berggrens #metoo-artikkel](#) ble behandlet i mediene og på Facebook i vinter. Etter mye ramsalt kritikk, eller mer presist utdriting, ba han offentlig om unnskyldning. Flere på #stilleforopptak-forumet koste seg over ydmykelsen.

Jeg er enig i at innlegget var dårlig tenkt, men møtøren han møtte satte en standard for takhøyden.

Det bør i seg selv være en vekker at et par medlemmer av gruppen har latt meg lese feeden, vel vitende om at jeg gjorde research. Det er ingen tvil om at flere av medlemmene har slitt med måten samtalen har utspilt seg på.

Rykteflom

Dere sier at #stilleforopptak ikke har navngitt noen, jeg vet heller ikke hvem som har lekket varslinger til mediene, men noen er det. Samtidig: det verserer nå så mye rykter at jeg tror jeg har noe på de fleste av mine kolleger på Teaterhogskolen.

I arbeidskonflikter er det lett å misbruke sânt. Jeg vet ikke om dere er klar over denne kompleksitet, iallfall vises det ikke i forumet.

Det kreves mot for å varsle, og det vil ha konsekvenser. Derfor er det helt avgjørende at det gjøres av den som selv er blitt utsatt. **Jeg er usikker på om samspillet mellom #stilleforopptak og Norsk Skuespillerforbund har skapt et slikt mot.** Det virker tvert imot som det er etablert en praksis med én eller flere mellomledd mellom institusjon og varsler. En slik fremgangsmåte er uheldig for alle parter.

“Jeg skulle ønske dere brukte #metoo momentum smartere

TWEET DEL

Arkaisk kjønnsforståelse

Dere har nok rett i at mitt innlegg er tendensiøst, at jeg velger en vinkling og et perspektiv og siterer deretter. Like fullt insisterer jeg på at min tendensiøse gjenfortelling belyser en viktig utfordring for skandinavisk #metoo: at bevegelsen skuffende ofte ender opp med fokus på den undertrykkende mannen, samtidig som den plasserer kvinnen i en offerposisjon og slik bare befester stereotypier.

Det jeg savner i bevegelsen – og i motinnlegget – er evnen til å ta innspill, se fremover, opprette en bred, nyansert og åpen dialog som skaper allianser og endrer holdninger, heller enn bare fastholde gamle posisjoner.

I stedet bruker dere anledningen til å krangle om detaljer, så tvil om min troverdighet og forsvarer deres valg. Det er synd, fordi det bekrefter det litt monomane med bevegelsen. Akkurat nå er det dere som har makten og momentet, og jeg skulle ønske dere brukte dette smartere.

Les Øystein Stenes essay:

Jeg kjenner et dypt ubehag ved den autoritære tonen og messemønstret i #metoo-bevegelsen

Disse svarene ble publisert samme dag:

Fra initiativtagerne bak #stilleforopptak: – Tendensiøst fra Øystein Stene om #stilleforopptak

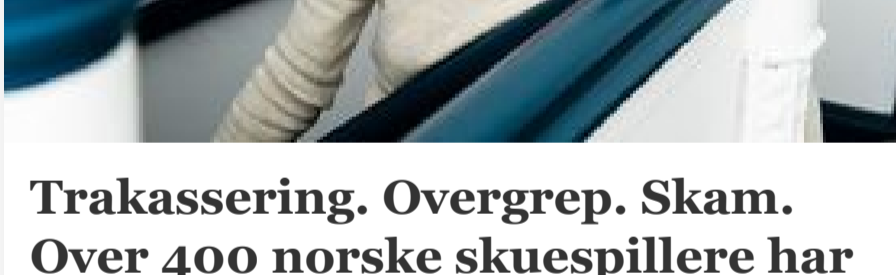
Fra Skuespillerforbundet og Nationalteatret: – Øystein Stene tar sitater ut av kontekst

Følg og delta i debattene hos Aftenposten meninger på [Facebook](#) og [Twitter](#)

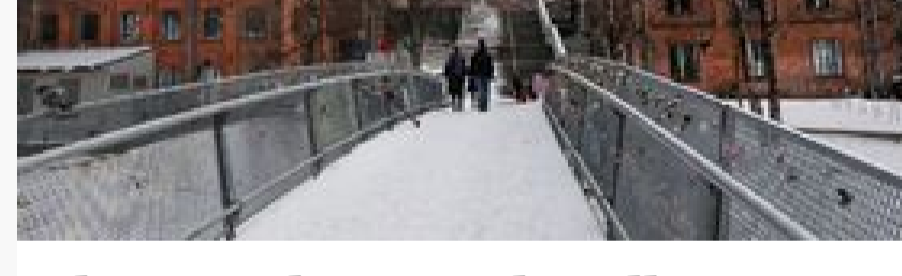
Husker du #stilleforopptak og metoo-debatten i kjølvannet av den? Her er de viktigste sakene for å forstå oppropet:



#stilleforopptak: 500 norske kvinnelige skuespillere tar et oppgjør med ukulturen i norsk TV, film og teater



Trakassering. Overgrep. Skam. Over 400 norske skuespillere har fått nok.



Flere varsler om seksuell trakassering ved Kunsthøgskolen



Norsk Skuespillerforbund har mottatt flere varsler etter skuespillerens #metoo-opprop



For at #stilleforopptak skal bli noe annet enn et symbol, må følelser og anonyme historier erstattes med fakta og handling



Männlige skuespillere om seksuell trakassering og overgrep: – Drøyer enn vi visste

#METOO + #METOO + DEBATT + SEKSUELL TRAKASSERING +

STILLEFOROPPTAK +

6 kommentarer

Velkommen til debatt! Vi er glade for dine bidrag, men vær vennlig og bruk fullt navn. Innlegg blir løpende moderert. Les mer [her](#).

Si din mening, Torgeir Oma!

PUBLISER KOMMENTAR POPULERE

Ragnar Kristoffersen

for 10 dager siden

«Meetoo»-rørsla repeterer gamle kjønnsstereotyper, der kvinner får enda en anledning til å minne oss om at menn er rovdyr og at kvinner er ofre. Det er et tilbakeskritt for likestillingen.

Svar 3 Anbefaler

Jon-Jon Vinkenes

for 10 dager siden

Konspirasjonsteoretikeren i meg er bombe sikker på at hele greia handler om å bli kvitt enkelte man ikke liker. en alfa han tar ut en annen alfa han. Da tenker jeg på Weinstein, mens i Norge ble man bare dratt med. Om det ikke handlet om å ta Giske eller noen i teatermiljøet. Konspirasjonsteoretikere i meg er også overbevist om at feminisme bare fikk støtte fordi det skaper mer konkurranse på arbeidsmarkedet altså lavere lønninger (kvinner tar også mindre betalt), man får skattelagt (både via ove... [Vis mer](#)

Svar 3 Anbefaler

SE 4 FLERE KOMMENTARER

TIL FORSIDEN

TIL TOPPEN



TIPSTELEFON 02286

TIPS PÅ E-POST

VARSLETTJENESTEN SECUREDROP

DEBATTINNLÉGG PÅ E-POST

SENTRALBORD 22 86 30 00

ANNONSER 2286 3010

KUNDESERVICE 2189 6040

VIS AKERSGATA 55 I KART

ADRESSE

Akersgata 55, 0180 OSLO

SJEFREDAKTOR OG ADMINISTRERENDE DIREKTØR

Espen Egil Hansen

POLITISK REDAKTØR

Tine Eliassen

NYHETSREDAKTØR

Tone Tveøy Strøm-Gundersen

KULTURREDAKTØR

Sarah Selheim

FEATUREREDAKTØR

Lillian Vambheim

REDAKTØR

Harald Stanghelle

UTVIKLINGSREDAKTØR

Eirik Hammarsmark Winsnes

PERSONVERN-POLICY OG COOKIES

Allt innhold er opphavsrettslig beskyttet. © Aftenposten. ACAP-beskyttet. | [Personvern policy og cookies](#). | Aftenposten arbeider etter Vær Varsom-plakatens regler for god presseskikk. Aftenposten har ikke ansvar for innhold på eksterne nettsider som det lenkes til.